**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia sztuki europejskiej |
| Nazwa w j. ang. | History of European Art |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Andrzej Serafin | Zespół dydaktyczny |
| Semestr studiów | IV | dr Andrzej Serafin |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z historią sztuki europejskiej. Omówione zostaną podstawowe pojęcia związane ze sztuką takie jak: pojęcie sztuki, pojęcie piękna, pojęcie twórczości, pojęcie imitacji, a także podstawowe pojęcia historii sztuki, podział i klasyfikacja sztuk, psychologia sztuki, społeczny kontekst sztuki, dialektyka tradycji i nowoczesności, teoria symbolu, klasyfikacja symboli oraz sztuka w ujęciu historycznym i systematycznym. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza na temat historii powszechej. |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – Zna zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i nauce zwłaszcza psychologią i socjologią.W02 – Posiada wiedzę dotyczącą najważniejszych problemów filozoficznych ze szczególnym uwzględnieniem ontologii, teorii poznania, filozofii człowieka. | K\_W04K\_W05K\_W09K\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Posiada umiejętność artykułowania i uzasadniania własnych poglądów w mowie jaki w w piśmie. Samodzielnie myśli i krytycznie ustosunkowuje się do zastanej rzeczywistości.U02 – Posługuje się wybraną terminologią filozoficzną, zwłaszcza z zakresu ontologii, epistemologii i filozofii człowiekaU03 – Posiada umiejętność analizowania problemów filozoficznych oraz dostrzega ich wzajemne związki | K\_U02K\_U03K\_U04K\_U06K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Kształtuje osobistą niezależność w myśleniu i sądach, jest krytyczny, a zarazem otwarty w swoich sądach, jest otwarty i tolerancyjny wobec cudzych poglądów.K02 – Dba o precyzyjne formułowanie swojego stanowiska, jest świadomy potrzeby ciągłego rozwoju intelektualnego i moralnego. | K\_K01K\_K02K\_K03K\_K04K\_K05 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład treści merytorycznych oparty na tekstach źródłowych oraz materiałach wizualnych, dyskusja. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Aktywność podczas zajęć, praca zaliczeniowa |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | **Kryteria oceny pracy pisemnej.** Na ocenę eseju wpływają:Poprawne pod względem merytorycznym zreferowanie stanowiska (30%)Poprawne i konsekwentne posługiwanie się terminologią (15%)Struktura i spójność logiczna (15%)Racjonalność argumentacji i perswazja (20%)Stosowanie zasad metodyki pracy naukowej (10%)Styl i poprawność językowa (10%) |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Pojęcie sztuki (techne), pojęcie piękna, pojęcie twórczości, pojęcie imitacji (mimesis)
2. Podstawowe pojęcia historii sztuki
3. Podział i klasyfikacja sztuk
4. Psychologia sztuki
5. Społeczny kontekst sztuki
6. Tradycja, nowoczesność, modernizm, awangarda
7. Symbol: teoria symbolu, klasyfikacja symboli
8. Sztuka w ujęciu historycznym i systematycznym
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Gombrich, O sztuce
2. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki
3. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery
4. Estreicher, Historia sztuki w zarysie
5. Meyer, Historia sztuki europejskiej
6. Johnson, Art: A New History
7. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie
8. Hauser, Społeczna historia sztuki i literatury
9. Eco, Historia piękna
10. Kuczyńska, Piękno: mit i rzeczywistość
11. Porębski, Granica współczesności: ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku
12. Krupiński, Interpretacje dzieł sztuki. Antologia. Od Melancholii Dürera do ready-made Duchampa
13. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć
14. Tatarkiewicz, Historia estetyki I–III
15. Heidegger, O źródle dzieła sztuki
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Białostocki, Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku
2. Białostocki, Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600
3. Białostocki, Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce, 1600-1700
4. Grabska-Wallis, Poprzęcka, Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870
5. Gombrich, Sztuka i złudzenie
6. Wunenburger, Filozofia obrazów
7. Barthes, Retoryka obrazu
8. Belting, Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki
9. Belting, The End of the History of Art?
10. Didi-Huberman, Obrazy mimo wszystko
11. Didi-Huberman, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki
12. Praz, Mnemosyne: Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych
13. Warburg, Atlas Mnemosyne
14. Merlau-Ponty, Oko i umysł. Szkice o malarstwie
15. Derrida, Prawda w malarstwie
16. Markowski, Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza
17. Białostocki, Pięć wieków myśli o sztuce
18. Panofsky, Ikonografia i ikonologia
19. Panofsky, Studia z historii sztuki
20. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki
21. Juszczak, Wędrówka do źródeł
22. Czapski, Oko
23. da Vinci, Traktat o malarstwie
24. de Rynck, Jak czytać malarstwo
25. Arnheim, Myślenie wzrokowe
26. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka
27. Łysiak, Malarstwo Białego Człowieka
28. Eco, Historia brzydoty
29. Rilke, Cezanne
30. Malraux, Przemiana Bogów: Nadprzyrodzone, Nierzeczywiste, Ponadczasowe
31. Fitzpatrick, 30,000 Years of Art: The Story of Human Creativity across Time and Space
32. Foster, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism
33. Groys, Art Power
34. Maurin, Mit Europy
35. Heidegger, Holderlin i istota poezji
36. Beardsley, Aesthetics from classical Greece to the present. A short history
37. Bosanquet, A History of Aesthetic
38. Gilbert, Kuhn, A History of Esthetics
39. Stan Rzeczy nr 1(8)/2015: Symbole
40. Martin, The Book of Symbols
41. Cirlot, Słownik symboli
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 0 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |