**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia sztuki europejskiej |
| Nazwa w j. ang. | History of European Art |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Andrzej Serafin | Zespół dydaktyczny |
| Semestr studiów | IV | dr Andrzej Serafin |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z historią sztuki europejskiej. Omówione zostaną podstawowe pojęcia związane ze sztuką takie jak: pojęcie sztuki, pojęcie piękna, pojęcie twórczości, pojęcie imitacji, a także podstawowe pojęcia historii sztuki, podział i klasyfikacja sztuk, psychologia sztuki, społeczny kontekst sztuki, dialektyka tradycji i nowoczesności, teoria symbolu, klasyfikacja symboli oraz sztuka w ujęciu historycznym i systematycznym. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza na temat historii powszechej. |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – Zna zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i nauce zwłaszcza psychologią i socjologią.  W02 – Posiada wiedzę dotyczącą najważniejszych problemów filozoficznych ze szczególnym uwzględnieniem ontologii, teorii poznania, filozofii człowieka. | K\_W04  K\_W05  K\_W09  K\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – Posiada umiejętność artykułowania i uzasadniania własnych poglądów w mowie jaki w w piśmie. Samodzielnie myśli i krytycznie ustosunkowuje się do zastanej rzeczywistości.  U02 – Posługuje się wybraną terminologią filozoficzną, zwłaszcza z zakresu ontologii, epistemologii i filozofii człowieka  U03 – Posiada umiejętność analizowania problemów filozoficznych oraz dostrzega ich wzajemne związki | K\_U02  K\_U03  K\_U04  K\_U06  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – Kształtuje osobistą niezależność w myśleniu i sądach, jest krytyczny, a zarazem otwarty w swoich sądach, jest otwarty i tolerancyjny wobec cudzych poglądów.  K02 – Dba o precyzyjne formułowanie swojego stanowiska, jest świadomy potrzeby ciągłego rozwoju intelektualnego i moralnego. | K\_K01  K\_K02  K\_K03  K\_K04  K\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład treści merytorycznych oparty na tekstach źródłowych oraz materiałach wizualnych, dyskusja. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywność podczas zajęć, praca zaliczeniowa |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | **Kryteria oceny pracy pisemnej.**  Na ocenę eseju wpływają:  Poprawne pod względem merytorycznym zreferowanie stanowiska (30%)  Poprawne i konsekwentne posługiwanie się terminologią (15%)  Struktura i spójność logiczna (15%)  Racjonalność argumentacji i perswazja (20%)  Stosowanie zasad metodyki pracy naukowej (10%)  Styl i poprawność językowa (10%) |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Pojęcie sztuki (techne), pojęcie piękna, pojęcie twórczości, pojęcie imitacji (mimesis) 2. Podstawowe pojęcia historii sztuki 3. Podział i klasyfikacja sztuk 4. Psychologia sztuki 5. Społeczny kontekst sztuki 6. Tradycja, nowoczesność, modernizm, awangarda 7. Symbol: teoria symbolu, klasyfikacja symboli 8. Sztuka w ujęciu historycznym i systematycznym |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Gombrich, O sztuce 2. Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki 3. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery 4. Estreicher, Historia sztuki w zarysie 5. Meyer, Historia sztuki europejskiej 6. Johnson, Art: A New History 7. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie 8. Hauser, Społeczna historia sztuki i literatury 9. Eco, Historia piękna 10. Kuczyńska, Piękno: mit i rzeczywistość 11. Porębski, Granica współczesności: ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku 12. Krupiński, Interpretacje dzieł sztuki. Antologia. Od Melancholii Dürera do ready-made Duchampa 13. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć 14. Tatarkiewicz, Historia estetyki I–III 15. Heidegger, O źródle dzieła sztuki |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Białostocki, Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku 2. Białostocki, Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600 3. Białostocki, Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce, 1600-1700 4. Grabska-Wallis, Poprzęcka, Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870 5. Gombrich, Sztuka i złudzenie 6. Wunenburger, Filozofia obrazów 7. Barthes, Retoryka obrazu 8. Belting, Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki 9. Belting, The End of the History of Art? 10. Didi-Huberman, Obrazy mimo wszystko 11. Didi-Huberman, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki 12. Praz, Mnemosyne: Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych 13. Warburg, Atlas Mnemosyne 14. Merlau-Ponty, Oko i umysł. Szkice o malarstwie 15. Derrida, Prawda w malarstwie 16. Markowski, Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza 17. Białostocki, Pięć wieków myśli o sztuce 18. Panofsky, Ikonografia i ikonologia 19. Panofsky, Studia z historii sztuki 20. Poprzęcka, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki 21. Juszczak, Wędrówka do źródeł 22. Czapski, Oko 23. da Vinci, Traktat o malarstwie 24. de Rynck, Jak czytać malarstwo 25. Arnheim, Myślenie wzrokowe 26. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka 27. Łysiak, Malarstwo Białego Człowieka 28. Eco, Historia brzydoty 29. Rilke, Cezanne 30. Malraux, Przemiana Bogów: Nadprzyrodzone, Nierzeczywiste, Ponadczasowe 31. Fitzpatrick, 30,000 Years of Art: The Story of Human Creativity across Time and Space 32. Foster, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism 33. Groys, Art Power 34. Maurin, Mit Europy 35. Heidegger, Holderlin i istota poezji 36. Beardsley, Aesthetics from classical Greece to the present. A short history 37. Bosanquet, A History of Aesthetic 38. Gilbert, Kuhn, A History of Esthetics 39. Stan Rzeczy nr 1(8)/2015: Symbole 40. Martin, The Book of Symbols 41. Cirlot, Słownik symboli |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 0 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |